

Yapacağın resim topluma hitap etmeli

Röportaj= Bekir Tanrikulu



Ressam Nursen Özkan ilk sergisini Hamburg'da açtı. Kendisini ziyaret ettiğimiz Nursel Özkan, duygularını ve çalışmalarını sordüğümüz sorularımızı cevaplandırarak paylaştı.

Nursen hanım okuyucularımıza kendinizi biraz tanıtabilir misiniz?

Beş çocuklu bir ailenin üçüncü çocuğuyum.1964 yılında dünyaya geldim Ortaokuldan sonra 1982

yılında İzmir Hemşirelik Yüksek Meslek Lisesini iyi bir dereceleyle bitirdikten sonra, sadece Ameliyat Hemşiresi olarak Simav ve İzmir'de görev yaptım. Mesleki bilgi ve becerilerimi daha da geliştirmek amacıyla 1996 yılında Almanya'ya geldim. Burada Üniversitenin HAW- Hamburg University of Applied Sciences Sağlık Yönetimi ve İdaresi bölümünü okuyarak mezun oldum. Hamburg Eyaletinde özel bir klinikte çalışmaktayım.

Resim yapmaya ne zaman ve nasıl başladınız, sizi teşvik eden oldu mu?

Resim yapma yeteneğimin olduğunu İlkokul yıllarında kendim fark etmiştim. Kara kalem çalışmaları yapar arkadaşlarıma hediye ederdim. Çok beğenirlerdi. Ortaokul'da iken resim Öğretmenim bu yeteneğimi keşfetti ve beni resim yapmaya teşvik etti ama o zamanki şartlarda pek destek olmadı. Hemşirelik okulunda resim dersi yoktu. Fırsat buldukça bir hobby olarak kara kalem çalışmaları yapmaya devam ettim. 2006 yılından itibaren yağlı boya ve acrylik çalışmaya başladım. Ve bu süreç içerisinde sergide gördüğünüz bu tablolar ortaya çıktı.

İsizin var, çalışıyorsunuz, çocuğunuz var ve ona bakmakla yükümlüsünüz, bunca yorucu meşakkat içerisinde resim yapmaya nasıl zaman ayırabiliyorsunuz?

Yukarıda bahsetmiş olduğum kısa öz geçmişimden de anlaşılacağı gibi ben mücadeleci, hırslı öğrenmeye doymayan bir kişiliğe sahibim. Tek başıma sürdürdüğüm bu yaşam savaşında hertürlü zorluğa karşı büyük bir direnç

göstererek ve günlük yaşamımdan azami düzeyde fedakarlık yaparak, son iki yılda bu tabloları sizlere sunuma hazır hale getirdim. Bu gördüğünüz tablolar sadece yeteneğimin ve duygu birikimin yanı sıra büyük bir emeğin ürünü olarak ortaya çıkmıştır.

Resimleriniz neyi anlatıyor, bu konudaki düşüncelerinizi açıklarmısınız?

Sergide görülen tablolarımda özellikle üç temayı isledim. Birincisi ve en önemlisi Kadının sınıflı ve sömürü toplumlarında ve de hangi ülkede olursa olsun daha çok ezilmesinden ve baskı altında olmasından yola çıkarak, kadının toplumsal yaşamdaki tartışılmaz yeri ve önemine, mücadeleci yanına, özgürleşmesine, yöneticilik ve yaratıcılık yönüne vurgu yaparak bunu tablolardaki özgür kadın tiplmeleriyle ortaya koymaya çalıştım.

İkinci olarak yine bu düşünceden yola çıkarak; 1990 yılında bağımsızlığına kavuşan bir Güney Afrika Ülkesi olan Namibianin bağımsızlık mücadelesinde büyük bir rol oynayan Namibia'li kadınların örnek direnişlerini tablolarımda resmederek kadının toplumsal yaşamdaki önemine somut bir vurgu yapmak istedim.

Üçüncü olarak ta; sorumsuzca yaratılan büyük bir çevre kirliliği sonucu ortaya çıkan küresel Isınma tehlikesine tablolarımda vurgu yapmak suretiyle; bu tehlikeye parmak basarak toplumun dikkatini çekmeyi amaçladım.

Sizce bir resim sanat için mi yoksa toplum için mi olmalı?

Bence resim; bütün sanat dallarından da olması gerektiği gibi toplumsal içerikli olmalı. Topluma hitap etmeli. Toplumun sorunlarını tema olarak işlemeli ve yalnız tema olarak işlemekle kalmayıp yol gösterici ve hedef belirleyici olmalıdır. Sosyal sorunları resmederken eleştirel, eğitici ve yol gösterici olmalıdır.

Dergimiz aracılığı ile topluma vermek istediğiniz bir mesajınız var mı?

Ben özellikle genç kızlara ve hangi yasta olursa olsun tüm kadınlara seslenmek istiyorum! Hayatin her alanında toplumsal yasama aktif olarak katilin. Yeteneklerinizi, bilgi ve becerilerinizi küçümsemeyin, onları keşfedin ve toplumun hizmetine sunmaktan kaçınmayın. Bilinçli, istekli ve kararlı mücadelemiz sonucu toplumda layık olduğumuz yere ancak böyle gelebiliriz.

