

# Hürriyet



**Kanat ATKAYA**  
Metalik  
vaziyette  
parlamaktayım  
» Sayfa 6



**Doğan HIZLAN**  
Hayatı da sanatı da  
yüksek gerilimde  
yaşadı » Sayfa 7

# cumartesi

19 Temmuz 2008



**Emrah**  
Evlilikten  
kıl payı  
döndüm



Eşit hakla  
uyum geti

# bedava

**NCÜYÜZ**

ve  
n en iyi  
ne geldiğini  
a'nın en az  
duğuna  
vrupa'da  
run  
ok yakın  
yi hayata  
de  
rum. Sırada  
pmak var”



Nurşen  
Özkan

**Sanat  
topluma  
kucak  
açmalı**

Türkiye’de hemşire olduktan sonra Almanya’da uzman hemşire olarak çalışmaya başlayan Malatyalı ressam Nurşen Özkan, “Sanatıma siyaseti sokmuyorum. Sanatla insanı ve toplumu kucaklayan mesajlar vermek, siyasi bir mesaj vermekten çok daha doğru diye düşünüyorum” diyor. » 9

Hürriyet - 19. Juli - 2008





# Sanat bir ba

## Kadına zulüm, her yerde

■ **BAZI** Afrika ülkelerinde kadının vücudu sözde sünnet gibi vahşice bir yöntemle tahrip ediliyor. Başka bir yerde kadın sözde töre, namus cinayetine kurban gidiyor. Kimi ülkelerde zorla evlendiriliyor. Avrupa'da dahi kadına bu tür haksızlıklar uygulanıyor. Neşeli, hayatı seven gülen bir kadın toplumda farklı önyargılarla karşılaşılıyor. Hafif kadın muamelesi görüyor. Katı sert olan kadında aynı şekilde önyargılara maruz kalıyor. Kadın kimsenin etkisi altında kalmadan kendini ifade edebilmeli. Kendi yaşamını ilgilendiren konularda hiç kimsenin baskısı -bu eşi, babası, ağabeyi olabilir- ve zorbalığı altında kalmadan karar verebilmeli. Hiç kimse bir kadının ne yapacağı, kiminle evleneceği, ne iş yapacağına karar veremez, kadının kendisi dışında. Daha bugün alışverişte bir kadınla tanıştım. Tezgahtar olarak çalışıyor. Kendisi basın-yayın okumuş. Ama eşi onun bu mesleği yapmasını yasakladığı için vasıflarının çok altında, çok daha az kazançla, üstelik sevmediği bir meslekte çalışmak zorunda olduğunu söyledi. Çok üzüldüm, içim burkuldu.



Nurşen Özkan bir sergide hocası Prof.Dr. Anette Seib ile.



**KİMDİR?**

■ Nurşen Özkan, Malatya'da doğdu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi sağlık idare bilimleri okuyan Özkan Türkiye'de hemşirelik mesleğini öğrendikten sonra 2000 yılında Almanya'ya geldi. Hamburg Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Fakültesinde genel ve kalp cerrahi üzerine uzman hemşirelik okudu. Mesleğinin yanı sıra tutkusu olan ressamlığı da sürdüren Özkan evli bir çocuk annesi.

# başkaldırır

**Y**AKLAŞIK sekiz yıl önce Almanya'ya gelen ve yaşamını Hamburg'a sürdüren ressam Nurşen Özkan, sanatın insanlık tarihi boyunca bir başkaldırı kültürü olduğunu söyledi. Farklı resim teknikleriyle yaptığı birbirinden güzel ve anlamlı tablolarında ağırlıklı kadın temasını işleyen ressam, sanatın ve sanatçıların toplumsal bir işlevi yerine getirdiğini söyledi. Nurşen Özkan, sorularımıza yanıtladı

## ■ Resim sanatına ilginiz nasıl başladı?

Çok klasik olacak ama çocukluğumdan beri süre gelen bir olgu. Renkler, desenler beni hep büyüledi. 6 yaşımdan beri, tabii o zamanlar çok safca ve çocukça, resim yapıyorum. Son yıllarda kendime özgü bir çizgi yakaladığımı sanıyorum. Resim sanatı insanın kendini ifade etme, topluma mesaj gönderme geleceği, kültürüdür. Bu insanın içinde olan bir şey. Binlerce yıl önce insanlar bu kendini ifade etme, bir şeyler anlatma duygusuyla, o zamanların ilkel yöntemleriyle mağaralara, taşlara, resimler yapmışlar. Sanat tarihini incelediğiniz zaman resmin yazıdan, alfabeden önce var olduğunu görüyorsunuz. Dolayısıyla resmi, insanlığın ilk kendini ifade etme türü olarak görebilirsiniz. Resime yeteneğim olduğunu okula başladığımda keşfettim. Okulda öğretmenlerim de teşvik etti. Yazım de çok düzgün olduğu için ilk dönemler hat sanatı üzerine çalıştım. Tablolarda fikirlerimi, kendimi ortaya koymaya çalışıyordum. Büyüdükten sonra, yani bilinçli bir şekilde resim ve tablo yapmaya başladığımdan sonra önce kurşun ve kara kalem, kömür ve tebeşirle çizimler yapmaya başladım.

## TOPLUMUN GÜÇLÜ YANI KADINLAR

### ■ Hangi konuları ağırlıklı işliyorsunuz?

Kadın teması bende ön planda. Tüm resimlerimde mutlaka bir kadın unsuru açık veya gizli şekilde bulabilirsiniz. Uluslar, kültürlerüstü

**Hamburg'da yaşayan Malatyalı ressam Nurşen Özkan, farklı tekniklerle yaptığı tablolarında özellikle kadın teması işlediğini belirterek, günümüzde bile kadının eşitlik mücadelesi içinde olduğunu söyledi.**



**EN BÜYÜK DESTEKÇİSİ AİLESİ:** Nurşen Özkan, yönetmen kızkardeşi Aysel (solda), müzisyen ağabeyi Hakan, annesi Hatice ve babası Doğan Özkan ve yeğeniyle.

bir kadın var kafamda. Kadının her toplumda az veya çok ezilmesini, buna rağmen var olan olağanüstü gücünü konu ediyorum resimlerimde. Kadınlar toplumun güçlü yanını temsil ediyor bana göre. Toplumu var eden, çocukları dünyaya getirenler kadınlardır. Bu gerçek kendilerini dünyaya getiren erkekler tarafından her ne kadar kabul edilmese de kadınlar toplumu bir arada tutan insanlar. Sakın yanlış anlaşılmasın; öyle erkekleri düşman veya rakip gözüyle gören bir yaklaşım içinde değilim. Tersine bütüncü, birleştirici bir kadın resmi var aklımda. Diğer yandan kadınların, eşitsizliğe, haksızlığa uğradığı gerçeğini de kimse inkar edemez. Toplumdan, topluma, ülkeden ülkeye bu eşitsizlik farklı formlara bürünebiliyor ama hepsinde de var. Batı Avrupa toplumlarında erkekle aynı vasıflara sahip ve aynı işi, meşleği icra eden bir kadın, erkek meslektaşından daha az para alıyor. Bunlar ispatlanmış bir gerçek.

### ■ Tablolarınız arasında nü kadın portreleri önemli bir bölüm teşkil ediyor.

Evet. Nü kadın resimlerinde kadının doğallığını, güzelliğini, doğayla bütünlüğünü yansıtıyorum. Nü resimler cinsel aslına bakarsanız cinsel içerik taşımaz. Yani kadının çıplaklığını değil, daha derin anlam taşıyan doğanın bir parçası olduğunu görürsünüz. Çıplaklığı doğallığını yansıtıyor. Örneğin memesi açık ço-

cuğunu emziren bir Afrikalı kadın portresi yaptım. Bu tablo kadının doğallığını yansıtıyor. Anne-çocuk bağı yansıtıyor. Bunun yanı sıra kadının 'Anne' özelliğini öne çıkaran tablolarım da var.

### ■ Özellikle kullandığınız renkler hangileri?

Renklerde özel bir tercihim yok. Kullandığım rengi ve tekniği tuvalin karşısına geçtiğim zaman gelen ilhamla seçiyorum. Bazı tablolarımda çok canlı, bağırarak renkler var. Bazılarında ise daha çok koyu, gölgeli renkler hakim. Tablolarım tamamen fantezimin ve o an gelen ilhamın ürünü.

### ■ Hangi tekniklerle çalışıyorsunuz?

Yağlı boya, akril, kara kalem ve bazende farklı tekniklerin sentezinden oluşan kolaj yöntemi kullanıyorum.

## SANATÇI TOPLUMA DUYARLI OLMALI

### ■ Sizce bir sanatçının toplumsal vicdanı, misyonu olmalı mı?

Mutlaka. Sanatçı toplumsal gelişmelere tepkisini sanatıyla gösterir. Bu bir başkaldırır. Ben bunu resim yaparak gösteriyorum. Sanat ve resim sanatıyla toplumsal bir şeyler değişebilir mi? Bence evet. Ama anlatmak istediğinizi, yaptığınız eserle anlatabilmeniz ve vermek istediğiniz mesajın insanlar tarafından doğru algılanması çok önemli. Yaptığım bir resim burada çok beğenilebilir, ama başka bir ülkede, kültürde belki o resimden ötürü taşlanabilirim. Yani sanatçı topluma duyarlı ve hassas olmak zorunda. Eserleriyle toplumsal angajman güden sanatçı, toplumsal gelişmeleri çok iyi takip ve analiz edebilmeli. Toplumsal amaç gütmek ve siyaset iki ayrı kav-

ramlar. Ben sanatıma siyaset sokmuyorum. Siyaset mesajı koyduğunuz zaman, ideolojik tavır ve taraf oluyorsunuz. Sanatla insanlığa, tüm toplumu kucaklayan mesajlar vermek daha doğru diye düşünüyorum.



**Kemal DOĞAN**  
HAMBURG